

# Stichting Kunst met de Papelepel

## Jaarverslag 2023

### Inhoud

Inleiding	1
Aanleiding	1
Oprichting van de stichting	2
Statutaire doelstelling	2
Activiteiten 2022	3
Onze projecten	5
Jaarrekening 20231	6
Verantwoording	6
Vooruitblik naar 2024	7
Bijlage 1:	8

### Inleiding

Medio 2021 werd Stichting Kunst met de Papelepel opgericht. Het jaar 2022 was het eerste volledige jaar van de stichting. Op basis van de eerste stappen die in 2022 werden gezet, zijn er in 2023 enkele projecten uitgevoerd en voorbereidingen getroffen voor nieuwe projecten die zich richten op ons doel, namelijk om (heel) jonge kinderen uit alle lagen en groepen van de maatschappij in contact te brengen met kunst en kunstenaars. Dit is te lezen in dit jaarverslag. Ook vertellen we iets over projecten die helaas (nog) niet plaats hebben kunnen vinden, en waarom. Tot slot evalueren we de eerste activiteiten en geven we een vooruitblik naar de (nabije) toekomst.

### Aanleiding

Het is algemeen bekend dat het belangrijk is dat jonge mensen in aanraking komen met cultuur. Veel culturele instellingen, beleidsmakers en scholen hebben hier dan ook specifieke programma's voor ontwikkeld. Deze programma's zijn echter voornamelijk gericht op kinderen van 6 jaar en ouder. Voor de allerjongsten gebeurt er weinig. En dat terwijl juist de eerste levensjaren van een kind zo bepalend zijn voor hun toekomst. Heel jonge kinderen zijn open, creatief, nieuwsgierig en zeer ontvankelijk voor wat ze aangeboden krijgen. Het is aangetoond dat kunst een positieve bijdrage levert aan de sociale, emotionele en cognitieve ontwikkeling van kinderen. De grootste groei van de hersenen vindt plaats in de eerste vijf levensjaren. Alles wat kinderen in die eerste levensfase meemaken heeft dus grote invloed op de neurologische verbindingen in het brein. Dit maakt de vroege jeugd jaren zo'n belangrijke periode.

De initiatiefnemers van Stichting Kunst met de Papelepel constateerden dat er een lacune is in het cultureel-maatschappelijk aanbod voor deze doelgroep. Er was behoefte aan projecten die, behalve het in contact brengen van kinderen met kunst, er ook op gericht zijn om mensen met elkaar te verbinden, relaties tussen kinderen en hun sociale omgeving te versterken én om professionals te faciliteren in hun werk op het gebied van kunsteducatie. Daarnaast is het doel om hen bewust te maken van het belang van kunst op jonge leeftijd en ze daarin te helpen. Het gaat er in de eerste plaats om dat kinderen, door een rijk en betekenisvol aanbod van kunstactiviteiten, bouwstenen krijgen aangereikt om zichzelf beter te leren kennen, hun zelfvertrouwen op te bouwen, te leren samenwerken en bovendien hun algemene leervermogen te versterken.

Projecten die aan deze elementen voldoen, bevinden zich op het snijvlak van meerdere sectoren: cultuur, educatie en welzijn. Dit vraagt om meerdere competenties en vaardigheden, zoals creativiteit, kunstenaarschap, organisatievaardigheid en netwerkvaardigheden.

## Oprichting van de stichting

De projecten die de initiatiefnemers voor ogen hebben, bevinden zich op de grens tussen de culturele sector en het sociale domein, hebben een maatschappelijk doel en worden bekostigd via een financieringsmix. Om deze diverse elementen te kunnen verenigen, lag de oprichting van een stichting voor de hand. Op 9 juni 2021 was de Stichting Kunst met de Papelepel een feit.

Met deze stichting kunnen we verschillende competenties samenbrengen en, al naargelang de situatie, passende locaties en kunstvormen zoeken bij het specifieke publiek en leggen we de verbinding tussen artiesten, jeugdorganisaties en de doelgroep. Daarnaast zorgt de stichting ervoor dat alle praktische aspecten rondom projecten worden geregeld. Kortom, deze opzet maakt het mogelijk om maatwerk te leveren waardoor een optimale ontmoeting tussen artiesten, kinderen en hun sociale omgeving kan plaatsvinden.

Ook qua financiering van de activiteiten is maatwerk geboden. Sommige projecten worden rechtstreeks bekostigd door jeugd-, sociale- of culturele organisaties. Andere zullen weer geheel of gedeeltelijk gefinancierd worden door subsidies of andere fondsen.

## Statutaire doelstelling

1. De Stichting heeft ten doel: kinderen en (jong)volwassenen uit alle lagen en groepen van de maatschappij in al haar diversiteit in contact brengen met kunst en kunstenaars, alsmede het aanvaarden van erfstellingen onder het voorrecht van boedelbeschrijving en voorts al hetgeen in de ruimste zin met één en ander verband houdt, daartoe behoort en/of bevorderlijk kan zijn.
2. De Stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door:

- a. het organiseren van professionele voorstellingen en educatieve projecten voor de doelgroep en sociale omgeving;
  - b. het ontwikkelen van voormelde projecten in samenwerking met onder meer professionele artiesten, culturele instellingen, organisaties in de kinderopvang, scholen, sociale organisaties, buurtcentra, gastouders/gastouderorganisaties en welzijnsorganisaties.
3. De stichting heeft niet ten doel het maken van winst.

## Activiteiten 2023

Het jaar 2023 begon met een opdracht van Frisse Oren in Utrecht aan Kunst met de Papelel. Frisse Oren had plannen voor het creëren van een nieuwe voorstelling gericht op een zeer jong publiek, namelijk kinderen tussen 6 en 18 maanden, genaamd "Wiegeling". Ze wilden graag het ontwikkelingstraject van deze voorstelling samen met de doelgroep ervaren. Kunst met de Papelel heeft dit mogelijk gemaakt door contactmomenten te organiseren binnen een kinderopvangorganisatie in Utrecht. Hier konden de artiesten muzikaal materiaal uitproberen bij de geschikte doelgroep.

Bij 't Klavertje (Ludens) zijn de drie musici van dit project (klarinet, zang en ud) als artiesten aan de slag gegaan, waarbij ze voor vier groepen kinderen optraden (twee babygroepen en twee verticale groepen).

In een latere fase van het project werden de kinderen (samen met hun ouders) uitgenodigd om een eerste 'try-out' mee te maken in Theater de Berenkuil, samen met andere kinderen uit de wijk.

Tijdens dit project hebben we 70 kinderen tussen 0 en 3 bereikt, samen met 10 pedagogische medewerkers en 20 ouders.  
Project gefinancierd door Frisse Oren.





Na onze samenwerking is de voorstelling “Wiegeling” overal in het land gespeeld en heeft het de aandacht gekregen van zowel grote festivals (o.a. 2 Turven Hoog, Het Kamermuziekfestival Utrecht) en de pers (Theaterkrant:

<https://www.theaterkrant.nl/recensie/wiegeling-0/frisse-oren/>)

Kunst met de Papepel heeft het maakproces van dit project gefaciliteerd en ervoor gezorgd dat de musici in een vroeg stadium direct contact hebben gehad met de doelgroep van de toekomstige voorstelling.

Dit is een goed voorbeeld van de rol die Kunst met de Papepel kan spelen, niet alleen vanuit de kinderen (of kinderopvangorganisatie), maar ook vanuit de artiesten of gezelschappen. Het vinden van de juiste locatie/partner waar ruimte is voor de artiesten om te onderzoeken en te creëren is belangrijk. Ook in dat geval staan we naast de professionals en de kinderen en zorgen we voor een betekenisvolle ontmoeting.

Vanaf het begin wisten we dat een van onze uitdagingen zou zijn om artiesten te vinden die met de juiste aanpak het contact met de kinderen zouden aangaan. De repetitiemomenten van Wiegeling hebben de artiesten de gelegenheid gegeven om dieper onze bijzondere doelgroep te leren kennen en te ervaren hoe ze met hen kunnen omgaan.

Naast deze losstaande projecten is het doel van de stichting om op langere projecten te werken om meer impact te kunnen maken op onze doelgroep. Daarvoor waren we op zoek naar een samenwerkingspartner die bereid zou zijn om naast ons aan een dergelijk project te werken. Deze samenwerkingspartner hebben wij gevonden in KION, kinderopvangorganisatie te Nijmegen. Met hen samen hebben wij een project ontwikkeld voor kinderen uit een aantal peutergroepen van Nijmegen: **“Kunstprikkel”**

De ontwikkelfase van dit project heeft plaatsgevonden in de tweede helft van het jaar en zal worden uitgevoerd in 2024.

Tijdens de ontwikkelfase zijn de volgende stappen in de praktijk gebracht:

- Binnen de kinderopvangorganisatie is gezocht naar, en zijn de medewerkers gevonden die geïnteresseerd zijn om bij het project betrokken te worden.
- Er is gezamenlijk gereflecteerd op hun visie als pedagogisch begeleider van jonge kinderen en hun wensen met betrekking tot het introduceren van kunst en creativiteit bij de kinderen.
- Vanuit onze kant is een passend artistiek- en projectplan voorgesteld en in gezamenlijkheid aangepast totdat het volledig aansloot bij ons beider doelen.
- Vervolgens heeft er een gezamenlijke fase van fondsenwerving plaatsgevonden, met positieve resultaten bij het Fonds voor Cultuurparticipatie, het Cultuurfonds Gelderland, en in mindere mate het Preventie Platform van Nijmegen.

Ook werd Kunst met de papelepel gevraagd door het Baby&Child Center in Nijmegen om deel te nemen aan een evenement dat zij organiseren voor gezinnen die in de afgelopen jaren hebben deelgenomen aan een of meer van hun onderzoeken. Op 1 juni zullen we daarom Voor hun, gaan we, op 1 juni, met twee artiesten twee publieksmomenten organiseren. Het Baby&Child research center onderzoekt de ontwikkeling van het jonge kind op het gebied van taal, sociale interactie, denken en welzijn, wat mooi aansluit bij ons eigen doel.

Dit geeft een goed beeld van drie verschillende soorten projecten waar KMP een rol kan spelen:

- Opdrachten van externe instellingen als onderdeel van een programmering.
- Opdrachten van artistieke gezelschappen in het kader van een creatief maak- / onderzoeksproces.
- Samenwerkingen met kinderopvangorganisaties, voorlopig op projectbasis maar met het oog op een langere termijn implementatie.

## Onze projecten

Bij een Kunst met de Papelepel-project komen jonge kinderen op een aantal verschillende momenten in aanraking met kunstenaars. Ze bezoeken voorstellingen (muziek, dans of theater) en volgen workshops. De voorstellingen en de workshops worden met de kinderen voorbereid en na afloop van een project is er ruimte en aandacht voor de verwerking van alle nieuwe indrukken. Doordat er verschillende contactmomenten zijn, leren de kinderen de artiesten kennen en raken ze vertrouwd met hun 'artistieke taal'. Er ontstaat een vertrouwensband waarbinnen kinderen zich optimaal kunnen uiten. De begeleiders doen

actief mee en ook is er een rol weggelegd voor pedagogische medewerkers, ouders en verzorgers.

Jonge kinderen zijn sterk verbonden aan hun sociale omgeving. Kunst met de Paplepel vindt het belangrijk om ook de sociale kring om de kinderen heen te betrekken, zoals (groot)ouders, begeleiders, verzorgers, docenten. Het kind beleeft samen met de mensen die dichtbij hen staan iets bijzonders. Het versterkt hun onderlinge band en leidt er bovendien toe dat ook mensen die zelf nooit naar voorstellingen gaan, vertrouwd raken met deze kunstvormen. Naast een positieve bijdrage aan de (culturele) ontwikkeling van het kind, bieden onze projecten dus ook kansen voor het bereikbaar maken van cultuur voor een grote en heel diverse groep mensen.

Een heel geschikte plek om een eerste ervaring met podiumkunsten op te doen voor de allerjongsten, is de kinderopvang. Het is een vertrouwde omgeving en de kinderen kunnen er vrijelijk hun ervaringen en emoties delen met de andere kinderen en met de pedagogische medewerkers. Het is een veilige en stabiele basis om kinderen in contact met kunst te brengen en het kan drempels wegnemen om uiteindelijk ook de weg naar het theater, de concertzaal of het museum te vinden.

## Jaarrekening 2023

BALANS 2023			
<b>Activa</b>		<b>Passiva</b>	
Vaste Activa	€ -	Eigen vermogen	€ 22.754,54
Vlottende Activa		Lang Vreemd Vermogen	€ -
<i>debiteuren</i>	€ 900,00	Kort vreemd vermogen	€ -
<i>bank</i>	€ 22.959,60	<i>Crediteuren</i>	€ 990,00
		<i>BTW saldo</i>	€ 115,06
<b>TOTAAL</b>	<b>€ 23.859,60</b>	<b>TOTAAL</b>	<b>€ 23.859,60</b>
FINANCIËEL OVERZICHT 2023			
Beginsaldo Bank 2023	€ 401,02		
<b>OMZET</b>		<b>KOSTEN</b>	
Verkoopfacturen	€ 495,00	Inkoopfacturen	€ 1.609,88
Subsidies en Giften	€ 24.086,00	Bankkosten	€ 216,48
		Overige kosten	€ 81,00
<b>Totaal</b>	<b>€ 24.581,00</b>	<b>Totaal</b>	<b>€ 1.907,36</b>
<i>Saldo</i>	€ 22.673,64		
Eindsaldo Bank 2023	€ 22.959,60		
WINST EN VERLIESREKENING			
Brutowinst	€ 22.673,64		
Vorderingen	€ 900,00		
Crediteuren	€ -990,00		
<b>NETTO WINST</b>	<b>€ 22.583,64</b>		

## Toelichting op de jaarrekening

Tot en met het derde kwartaal 2023 heeft Stichting Kunst met de Papepel aangifte gedaan van BTW. Ook de BTW over 2021 en 2022 is in 2023 verrekend. Met ingang van 1 oktober 2023 valt de Stichting onder de Kleine Ondernemersregeling en is de BTW-plicht vervallen. Aan het eind van 2023 is een subsidie ontvangen voor het project Kunstprikkel, dat in 2024 zal worden uitgevoerd. Het jaar wordt daardoor afgesloten met winst.

## Verantwoording

### *Governance Code Cultuur*

Stichting Kunst met de Papelepel houdt, binnen de kaders van haar bestuursvorm, rekening met de principes van de Governance Code Cultuur (zie ook bijlage 1). De projecten die voor 2022 zijn voorzien, zijn er bij uitstek op gericht om culturele waarde te creëren en over te dragen. De Stichting maakt geen winst en de inkomsten zullen worden benut om de Stichting in stand te houden en nieuwe projecten te verwezenlijken. De bestuurders en de artistiek leider hebben in 2021 geen vergoedingen ontvangen voor hun activiteiten voor de Stichting. Hun overige activiteiten, (neven)functies en vrijwilligerswerk interfereren niet met de belangen van Stichting Kunst met de Papelepel.

De Stichting heeft 2021 afgesloten met een negatieve balans van 744,92 €, veroorzaakt door het feit dat er nog geen activiteiten hebben plaatsgevonden, maar er wel kosten zijn gemaakt voor de oprichting van de stichting en voor communicatie-inspanningen. In de begroting voor 2022 wordt ingezet op het volledig compenseren van dit negatieve saldo per einde van het boekjaar.

### *Rechtsvorm*

Kunst met de Papelepel is een stichting zonder winstoogmerk

### *Samenstelling bestuur 2023*

Voorzitter: Miriam ter Beek

Secretaris: Marijse Poutsma

Penningmeester: Bettina von Ehrental

### *Artistieke leiding*

Stichting Kunst met de Papelepel heeft een artistiek leider benoemd. De artistiek leider bepaalt het creatief, dan wel artistiek beleid van de stichting en adviseert het bestuur bij beslissingen van artistieke aard. De artistiek leider kan bestuursleden voordragen, heeft toegang tot vergaderingen van het stichtingsbestuur, maar heeft daarbij geen stemrecht. Artistiek Leider 2021: Marie Meyran

### *Beloning*

Aan bestuurders van de stichting en de artistiek leider wordt geen beloning toegekend. De stichting kan de artistiek leider op projectbasis inhuren om specifieke projecten te begeleiden. Deze kosten worden in dat geval meegenomen in de desbetreffende projectbegroting.

## Vooruitblik naar 2024

Het jaar 2024 zal vooral in het teken staan van het project Kunstprikkels en de samenwerking met KION (Kinderopvangorganisatie te Nijmegen). In dit project worden kinderen tussen 2,5 en 4 jaar, samen met hun sociale omgeving, gedurende zes maanden uitgenodigd om op ontdekkingsreis te gaan met kunstenaars uit diverse artistieke disciplines, waarbij muziek centraal staat. De reeks artistieke avonturen wordt besloten met



een voorstelling waarin de kinderen, begeleid door hun ouders en de pedagogische medewerkers, de kans krijgen om hun opgedane ervaringen te delen met een breder publiek.

Een deel van dit project zal ook gebruikt worden voor onderzoek dat we in samenwerking met de Radboud Universiteit uitvoeren naar de effecten van kunst op heel jonge kinderen en voor toekomstige projecten en samenwerkingen.

In 2024 zullen we onze activiteiten verder onder de aandacht brengen van verschillende culturele en jeugdorganisaties in Nijmegen en Utrecht. We doen dit onder meer via onze website, sociale media en een eigen nieuwsbrief. Het project Kunstprikkels zal dienen als voorbeeld voor potentiële toekomstige samenwerking met sociale en culturele organisaties in(regio) Nijmegen.

In de toekomst gaan we ons ook verdiepen in verschillende uitgangspunten die naar voren komen:

- Het bewijzen van de impact van kunst en cultuur op jonge leeftijd: hoe kunnen wij bijdragen aan meer kennis over de rol van kunst in de ontwikkeling van jonge kinderen? Op welk gebied kunnen we inderdaad impact hebben? Hoe (en met welke partners) kunnen onze projecten een relevant materiaal voor onderzoek worden?
- Projecten zoals Kunstprikkels worden pas helemaal zinvol als ze over een lange termijn uitgevoerd kunnen worden. Onze activiteiten zijn heel erg afhankelijk van de manier waarop de volwassenen om de kinderen heen participeren. Pedagogische medewerkers spelen daarbij een zeer belangrijke rol. Om een sterke, gelijkwaardige samenwerking op te bouwen hebben we tijd en continuïteit nodig. Dat kan niet zonder een duurzame financiering die wij gaan zoeken zowel bij verschillende fondsen, gemeenten en jeugdorganisaties.

In 2024 gaan we werken met een heel nieuw team artiesten, dat onze visie deelt. Samen met hen zullen we nieuwe projecten gaan ontwikkelen voor de toekomst.

## Bijlage 1:

### De acht principes van de Governance Code Cultuur

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.
2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe óf leg uit).
3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremming, vermijden ongewenste belangenverstremming en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.
4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.
5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.
6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.
7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.
8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Bron: <https://www.cultuur-ondernemen.nl/governance-code-cultuur/principe/introductie>